





















## أحاجي والغاز

● توقفت سيارة الجيب على عتبة من الطين الذين كانوا يلعبون في الساحة المجاورة لبيتها. أكبر الأطفال كان في الثامنة من العمر أما الأصغر فقد وقع سنته الثانية قبل أيام. أحد ركاب سيارة الجيب توجه إلى أحد الأطفال وقال: «أحضر الطفل من السكاكر وأكيس الشرب». تدخل الأب الذي وصل في هذه الأثناء وسأل دون عرض مسرحية «الطفل» والتعاطفه أخذ طفله وعاد بها إلى البيت.

● فلن تعود سيارة الجيب 1 ومن هم ركابها؟  
لا تلاحظ أن الأب لم يسمح لطفله أن يأخذ السكاكر وأن ركاب السيارة لم يعضوا ابن الثامنة طفلاً.

● من هو الممثل الشرقي والوجه للشعب الفلسطيني؟  
(أ) الحسين بن طلال  
(ب) أبو عديله  
(ج) عاقل الأردن  
(د) زوج صاحبة الجلالة الملكة نور.

● ما هو مصدر اللغة العربية السبسي؟  
(أ) معبر اللغة الشرقية  
(ب) معبر ما وقع غرب اللغة العربية  
(ج) أن تضم إلى اللغة الشرقية  
(د) أن تضم إلى ما يقع غرب اللغة الغربية.

● من هو الطرف الذي لا تنه قضية الصراع العربي - الإسرائيلي؟  
(أ) الشعب العربي الفلسطيني  
(ب) سكان اللغة العربية  
(ج) أهل المناطق المحتلة  
(د) كل من يعتبر م.ت.ف.م.م. الشرقي والوحيد.

● أي البرامج السياسية من الممكن أن تقدم أهل الصراع العربي - الإسرائيلي؟  
(أ) برنامج شولس  
(ب) مبادرة شولس  
(ج) خطة شولس  
(د) نيج شولس.

● ماذا من لغز الجواب (د) تتحاشى تكرار مثل هذه الحوادث؟  
(أ) مثل مكان الإقامة إلى الأجرام  
(ب) نقل الأجرام المعادية إلى مكان الإقامة  
(ج) عدم التعرض للراصص الطائر.  
(د) عدم التصويب قبل إطلاق الاجساد.

● لاحظ: بعد ادراج هذا المقرر يخط معدل طلاب المدرسة السب 1 لا يقيدون اجازات الامتحان حسب الطريقة الأمريكية.

● لا شك ان الارواح في منطقة الشرق الأوسط وفي المناطق المحتلة خاصة تفلن الكثيرين في العالم وسامعة من الذين على جهاز

● ناظم بدر - القدس -

## مبارزة بين نور الشريف ومحمود ياسين.. «مع سبق الاصرار»!!

● على الشاشة الصغيرة، هذا المساء..

● يعود التلفزيون المحلي، بعد أن قدم لنا في الآونة الأخيرة، سلسلة من أفلام الانتاج الحديث، ليعرض عبر شاشته الصغيرة مساء اليوم، فيلمًا اجتماعيًا ينفخ عمره على العشرينات، يحمل اسم «مع سبق الاصرار»، كان قد أخرجه أشرف فهمي في أخريات السبعينات.

الاشكالية التي يطرحها أشرف فهمي في هذا الفيلم، تختلف تمامًا عن الموضوعات المستهلكة والموجودة التي اجتريتها السينما المصرية في عشرات الأفلام، وإن كانت تصب بوجهها في تلك التساؤلات العديدة بصد التناقض الفج بين الواقع الاجتماعي والقيمية الإنسانية. فهو يناقش من خلال شخصيته السينمائية محمود ياسين، نور الشريف، ميرفت أمين وهدي رمزي، فكرة الأبوة بكل جوانبها، حيث يفرض في مناهات مكتوباتها ودلالاتها وخصائصها في محاولة جادة لتعريف ما هي، ويهدف اتفاق لونية وعروية صاحبها، وهذا كله يجره عبر التساؤل الصعب، هل هي من جن الأب البورجوازي الشرعي الذي قام بالتربية والرعاية وقدم الطفل والحضانة إلى من ينطقها، وعلى من نطقها؟ لقد ارتأى أشرف فهمي أن يعرض هذه الاشكالية، من طريق التنازل الأمي، الزوج والزوجة والمشيقة، هذا التنازل الزيم الذي تم توطينه في عشرات الافلام المصرية برون مختلفة لاراز ابعادها التي تفس الواقع بصيصه، ولعكس مثالبه التي تعد المجتمع بأسره، فأشرف فهمي يجرى هذا التنازل ويشرحه، وإن كان اعتبره المخرج الانتساب والامتثل لتشكل عقدة الرئيسة المتأثرة الجسدي على (ميرفت أمين) زوجة غرقه.

● على الشاشة الصغيرة (السبت ٨٨/٥/٧) (الجمعة ٨٨/٥/٦)

١٧.٣٠ - الفيلم العربي  
١٩.٣٠ - الاخبار العربية  
٢٠.١٥ - شريط الاذيع  
٢١.١٥ - برنامج ترخيص على  
٢٢.١٥ - هدية غدا، فيلم اجسي  
٢٤.٠٥ - مسلسل امريكي  
٢٤.٥٥ - الاخبار البلية



### نوستالجيا

يعتبر محمود ياسين ونور الشريف اللذان جمع بينهما فيلم «مع سبق الاصرار» أبرز اثنين من بين الفنانين الثلاثة في السينما المصرية لسنوات خلت، يضاف اليهما - كما هو معروف - الممثل حسين فهمي، فهذا الثلاثي تربع على عرش التمثيل بلا منازع في السبعينات وبدايات الثمانينات، واستمر بالطول والعمق في السينما المصرية، حتى بعد مجيء أبطال الثمانينات الحاليين، أمثال: أحمد زكي، محمود عبد العزيز، يحيى الفخراني، عادل إمام، فاروق الفيشاوي، محمود عبد الحليم وغيرهم من الممثلين الذين اعتبرا دور رجل الشرطة العادي الذي لعبه نور الشريف، في زمن تان

السينما باليمن مثلاً، الذي تشهد سينما الثمانينات بداية هبوط أسهمه في بورسة التمثيل الحالية، والذي بلغت التراجعات اليوم وراء أحمد زكي ومحمود عبد العزيز، كانت تعرض عليه ٧٥٪ من الافلام المصرية في السبعينات!! وكان الورقة الرابعة لأي عمل سينمائي!! وهذا ما كان ينسحب أيضاً - وإن بغير أقل - على كل من نور الشريف وحسين فهمي! ولأنه باليمن لا يبيع حرية: وهذا ما تخلف مع مدلوله المجازي، ندرت الافلام التي جمعت بين هؤلاء الثلاثة أو تلهم، على اعتبار أن كلا منهم بشكل ميسور سطره قائماً بذاته، وحسباً من مزايا التشكيل نفسها وما ينطوي عليها من عدم توافقي وهذا ما تم ما فعل في فيلم «مع سبق الاصرار»، فيه قام محمود ياسين بدور يائدي لم يضاف إلى رصيده الفني شيئاً، علم بأنه أجاد الدور أجادة مثقفة، وهذا ما لا يس فيهما! حين أن نور الشريف اضطلع بدور مصلي المشير والمركب، وجسده باعتدال

### سقط سهوا

● في الخبر عن أسبسية احتفال الربيع في كفر ياسيف الذي نشرته أول أمس سقط سهوا اسم الأستاذ بطرس دله الذي تولى عرافة الأسبسية إلى جانب زميله الأستاذ أحمد الحاج.



● الفنان لادير مالاخوف (مسرح الباليه في موسكو) الفائز بالمعزة الأولى في مسابقة الباليه لعموم الاتحاد السوفيتي.

## معهد العالم العربي في باريس نشاطات ثقافية متنوعة في ايار الجاري

● يواصل معهد العالم العربي في باريس القيام بنشاطات ثقافية عربية متنوعة في العاصمة الفرنسية. وفي خلال شهر ايار الجاري يقدم معارض فنون تشكيلية لاربعة فنانين عرب من العراق والمغرب وسوريا وتونس ويعرض رسوم وكتب الاطفال ويعرض صورة من جيونو ويعرض الخط العربي وآخر لفن الزخرفة في المغرب كذلك يعرض مجموعة من الافلام العربية منها ما يشارك في مهرجان «كاف» وهي: «الباب» للمخرج المصري أحمد المنصوري و«الحب فوق حطبة الهرم» للمصري عاطف الطيب ويعرض قلاوته للجزائري مزيان علوش و«أحلام المدينة» للسوري محمد ملص و«الوداع» بونابرت للمخرج المصري يوسف شاهين و«مصرقات صيفيه» لسري تيرال (مصر).

## غداً (السبت) افتتاح مهرجان افلام معاهد السينما في جامعة تل أبيب

● تل أبيب - خاص بالاتحاد - يفتتح غداً في الساعة السابعة والنصف، في جامعة تل أبيب، مهرجان الافلام السينمائية، من افراج طلاب معاهد السينما من اسرائيل والعالم. ويشارك في هذا المهرجان الافلام من ٤٥ معهداً تمثل ٣٠ دولة، حيث يعرضون ١٦٠ فيلماً، ويحل ضيفاً على المهرجان، حوالي عشرين شخصية سينمائية بينهم مخرجون معروفون وفنانون معاهد سينما. ويستمر المهرجان حتى ٨٨/٥/١٤ حيث تعرض الافلام يومياً في قاعة بتلة «ميكس» كما ستجرى ندوات وتعرض الافلام خاصة عن النزاع الاسرائيلي الفلسطيني وكذلك تنظيم دورة لكتابة سيناريو الافلام خلال ايام المهرجان. ويذكر ان السينمائيين في هذا المعرض يومياً الافلام المشاركة في المهرجان من الساعة السابعة والنصف مساء وحتى الحادية عشرة قبل منتصف الليل، ويدير هذا المهرجان اخصاماً كبيراً في الاساطير السينمائية في البلاد، حيث انه يعكس قدرات ومواهب الجيل الصاعد في العمل السينمائي، والذي لا بد ان يعطي السينما العالمية طابعها وشكلها في السنوات القليلة القادمة.

# رزم عليت المزدانة بأطيب الحلويات تجعل من كل زيارة عيد.

رزم عليت - هدية راقية لاستقبال الاعياد والمناسبات.  
لراحتكم - تجدون رزم عليت بالحجمين الصغير والكبير.  
اطلبوها من جميع المحوانيت.

كل عمام وأنتم بخير



عليت حلويات من الاساطير







